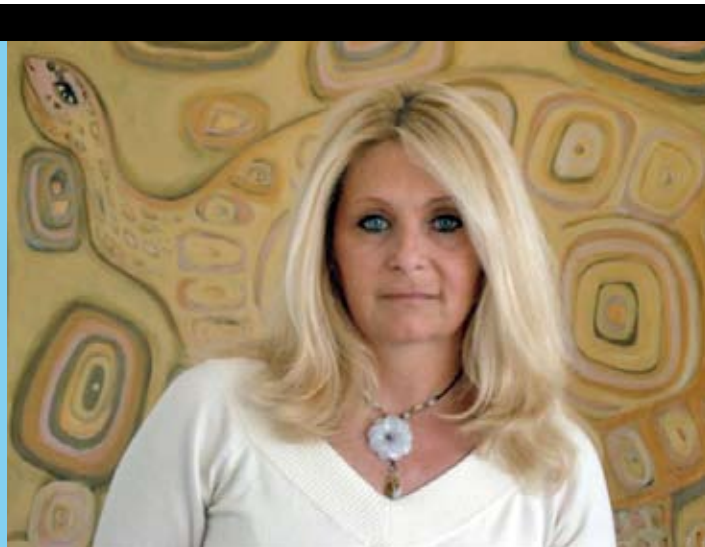


LA PEINTURE QUI CHUCHOTE A L'AME

Barbara Sillari est une artiste à part, solitaire, indépendante, elle a choisi de s'adresser à l'âme. Pour elle, le rôle de l'art est de délivrer un message à l'inconscient, ses tableaux ne sont pas créés pour être analysés, mais plutôt pour être perçus.



Dans toute son œuvre, elle s'attache à rétablir un équilibre mis à mal, à apporter de l'apaisement. De son travail, axé sur la philosophie chinoise du Feng Shui et de l'utilisation subtile de sa symbolique, émane une sensation de paix chez celui qui le regarde.

signifiant par rapport à un autre, l'art du Feng Shui nous pousse à accorder une dimension spirituelle à ce qui nous entoure, et avant cela à prendre conscience de quoi est fait notre univers quotidien. Dans un monde globalisé où la vitesse et l'abondance règnent en maîtres sur nos vies, cette discipline ancestrale permet de plonger en nous-même et de nous retrouver. Chaque tableau de Barbara Sillari est une clé qui doit ouvrir une porte encore inconnue, et libérer l'énergie qui nous permettra d'atteindre nos objectifs dans la sérénité. Sa force créatrice est canalisée par la sagesse chinoise basée sur les cinq éléments fondamentaux, que sont le bois, la terre, l'eau, le feu, le métal, cinq énergies vitales qui coexistent dans la nature. Son travail, presque expérimental, tend à restituer l'essence de ces forces, certes en empruntant à la symbolique et au bestiaire Feng Shui, mais aussi en jouant sur les couleurs, les tonalités et la matière. C'est par son geste pictural qu'elle va toucher le spectateur au point de lui apporter une sensation palpable et concrète de plénitude. Rien n'est laissé au hasard dans le Feng Shui et rien n'est là par hasard dans les œuvres de cette artiste, qui transcende dans sa peinture tout l'enseignement de cette discipline.

Au fil du temps, le message de Barbara Sillari s'épure pour ne garder que l'essentiel et toucher le plus grand nombre, loin de toute

démarche élitiste, elle s'attache à la simplicité.



Aux Beaux Arts, on lui dit que la peinture est morte, qu'importe elle la ressuscite dans ses paysages oniriques. Cette année, elle a été choisie pour exposer dans le pavillon Monaco à Shangai. Cette artiste, issue de la scène contemporaine, qui utilise l'art millénaire du Feng Shui pour le réinjecter dans ses œuvres et le rendre accessible à la pensée européenne, avait évidemment toute sa place à Shangai. Partie pour présenter « la naissance de la vie », une de ses dernières toiles sur l'élément eau, Barbara Sillari découvre cette mégapole

en perpétuelle ébullition, contraste intéressant entre l'occidentale qui a dédié sa vie à la spiritualité dans l'art et la Chine qui s'éveille à la société de surconsommation. Sa vision d'artiste en reste fascinée. L'incroyable énergie générée par la soif de s'ouvrir au monde et la grande détermination de toute une génération de chinois qui semble vouloir se précipiter dans la modernité, en oubliant les fondements de leur passé, ne pouvait laisser indifférente une artiste, dont la vie et l'œuvre se basent sur les préceptes du Feng Shui.

De retour dans son atelier zen qui surplombe la mer, Barbara Sillari est encore sous l'emprise de cette Chine déroutante, et on se demande comment cela affectera l'œuvre de cette artiste, qui lorsqu'elle pose son regard bleu profond sur une toile vierge a la faculté de retranscrire tout ce que le monde recèle de beauté.

Jacques Loudot



—PAINTINGS THAT WHISPER TO THE SOUL

Watch Barbara Sillari is a different artist, solo, independent, who has chosen to speak to the soul. For her, the role of art is to deliver a message to the unconscious and her paintings are not created to be analysed, but rather to be seen.



In all her work, she strives to restore a balance that has been turned upside down, to bring healing. Her work, which focuses on the Chinese philosophy of Feng Shui and the subtle use of its symbolism, fills everybody who looks at it with a sense of peace.

Her artistic approach puts painting back in its original position, as a decorative element which must integrate as seamlessly as possible with its environment. Feng Shui, which has been so misused by its fashionable status, goes beyond mere aesthetics for setting up the objects in a home. As in painting, where each element becomes significant when set alongside another, the art of Feng Shui encourages us to see a spiritual dimension in everything around us and to become more aware of what comprises our everyday world. In a globalised world where speed and plenty reign supreme over our lives,

this ancient discipline can enable us to immerse ourselves in our own soul and find ourselves. Each painting by Barbara Sillari is a key to open an as yet unknown door and to release the energy that will help us achieve our objectives in peace. Her creative force is channelled through the ancient Chinese wisdom based on the five basic elements, wood, earth, water, fire and metal, five vital energies which coexist in nature. Her work, which is close to experimental, looks to restore the essence of these forces, albeit by borrowing from the symbolism and bestiary of Feng Shui, but also by playing with colours, tones and materials. Her paintings touch the inner heart of the viewer, giving him a palpable, tangible sense of bliss. Nothing is left to chance in Feng Shui and nothing is there by chance in the works of this artist who in her paintings transcends all the teachings of this traditional discipline.

Over time, Barbara Sillari's message has been purified to contain only the essentials and reach out to as many people as possible, rejecting an elitist approach, searching for simplicity itself.

When she was at the Fine Arts school, she was told that painting was dead, but she has chosen to breathe new life into it in her dreamlike landscapes. This year she was chosen to exhibit in the Monaco pavilion in Shanghai. She is an artist, who started her career on the contemporary scene and who uses the ancient art of Feng Shui and reinvests it into her works, making it accessible to European thought, who was completely at home in Shanghai. Barbara Sillari went to introduce "the birth of life", one of her most recent works on the element of water, and discovered a megalopolis constantly on the move, an interesting contrast between someone from the

West who has devoted her life to spirituality in art, on one hand, and a China waking up to the society of overconsumption, on the other. It was an experience which fascinated her artistic vision. The incredible energy generated by the desire to open up to the world and the huge determination demonstrated by a whole generation of Chinese people who seem to want to rush into modernity, forgetting the foundations of their past, could not leave an artist whose life and work is based on the precepts of Feng Shui entirely indifferent.

Once back in her Zen studio overlooking the sea, Barbara Sillari was still in the befuddling grip of her journey to China and it is interesting to speculate on how it will affect the work of an artist who, when she sets her gaze on the deep blue of a blank canvas, is able to set down all the beauty of this world of ours.